

Las personas mayores a través del cine*

Elderly people through the cinema

A mi padre.
La persona mayor más maravillosa que conozco

José Ramón Martínez Riera

Presidente de la Asociación de Enfermería Comunitaria (AEC). Profesor titular de Universidad. Departamento Enfermería Comunitaria, Medicina Preventiva y Salud Pública e Historia de la ciencia. Universidad de Alicante. Alicante. España.

Correspondencia:
jr.martinez@ua.es

Recibido el 30 de marzo de 2017; aceptado el 11 de abril de 2017

RESUMEN

El presente artículo hace un recorrido por las diferentes etapas del envejecimiento y de la vida de las personas mayores a través del cine.

El cine es un arte que transmite ideas a través de la narración de historias, mediante imágenes que impactan en el aspecto psicoemocional de las personas.

El cine nos sitúa en escenarios donde se muestran las relaciones humanas, en contextos difíciles de reproducir, los cuales nos permiten explorar la esfera de los sentimientos frente a situaciones de salud-enfermedad, de ponerse en lugar del "otro": de la persona que sueña, padece y sufre, de los profesionales que intervienen, de la familia que convive, cuida, sufre con el enfermo, de los amigos...

Y entre esos escenarios, sin duda, se encuentra el proceso de envejecimiento y los diferentes factores que influyen en él. Y sin embargo no suele prestársele excesiva atención a la aportación que el cine ha realizado y realiza como elemento de reflexión, análisis, debate y aprendizaje, más allá del mero entretenimiento en el que muchas veces se enmarca el cine.

Pero, ¿cómo ha tratado el cine a las personas mayores? ¿cómo aborda las interrelaciones de las personas mayores con su entorno, su familia, su proceso de salud-enfermedad, sus miedos, sus emociones? ¿Trata igual a las personas mayores con independencia de su género? Y lo que puede ser más interesante, ¿contribuye el cine a mitigar o eliminar los tópicos y estereotipos existentes en el imaginario común en torno a las personas mayores?

PALABRAS CLAVE: envejecimiento, personas mayores, cine, películas, emociones.

ABSTRACT

This article takes a look at the different stages of aging and the life of the elderly through the cinema.

Cinema is an art that transmits ideas through storytelling, through images that impact on the psycho-emotional aspect of people.

The cinema places us in scenarios where human relationships are shown, in contexts difficult to reproduce, which allow us to explore the sphere of feelings in the face of health-disease situations, to put ourselves in place of the "other": the person who dreams, suffers and suffers, the professionals involved, the family that lives, cares, suffers with the sick, friends...

And among those scenarios, undoubtedly, is the process of aging and the different factors that influence it. And yet it does not usually pay too much attention to the contribution that cinema has made and performs as an element of reflection, analysis, debate and learning, beyond the mere entertainment in which cinema is often framed.

But how has cinema treated older people? How do you approach the interrelations of older people with their environment, their family, their health-illness process, their fears, their emotions? Do you treat older people the same regardless of gender? And what can be more interesting, does the film contribute to mitigate or eliminate the topics and stereotypes existing in the common imaginary around the elderly?

KEYWORDS: aging, older people, cinema, movies, emotions.

El cine es un arte que transmite ideas a través de la narración de historias, mediante imágenes que impactan en el aspecto psicoemocional de las personas a través del ojo, su primera puerta de entrada como ya recogía Belcarí, en una pieza teatral estrenada en Florencia en el Quattrocento:

El ojo, se dice, es la primera puerta de entrada
Por la que el intelecto aprende y gusta.
El oído es la segunda, con la palabra atenta
que a la mente arma y hace robusta (Prats, 2005:12)⁽¹⁾.

El cine narra historias basadas, en ocasiones, en una novela contada desde la perspectiva subjetiva de su autor; adaptada desde la subjetividad del guionista; puesta en escena por el director, según su forma subjetiva de ver el tema a tratar. Por ello nada en el cine es objetivo, y es esa falta de objetividad lo que hace de él una herramienta de reflexión que obliga al

*El presente artículo es la adaptación de la Conferencia Inaugural del XXIV Congreso de la SEEGG celebrado en Alicante del 30 al 31 de marzo de 2017.

espectador a ser crítico, a posicionarse frente al mensaje y a plantearse sus propias conclusiones.

Al contemplar y escuchar una película nos trasladamos a una realidad ajena a la nuestra, pero con la que podemos identificarnos, con mayor o menor facilidad, en función de nuestro estado de ánimo, de las expectativas que generan el título, el director, el guionista, los actores, las críticas recibidas, los premios obtenidos.

El cine ha dedicado muchas obras a tratar temas relacionados con la enfermedad, la salud, la muerte, las vivencias del sufrimiento físico y mental; y esto nos permite considerarlo como un recurso de aprendizaje del cuidado. A través del cine podemos vivir la vida de los otros, trasladarnos a mundos ajenos, con personajes que viven su historia y vivir con ellos sus sufrimientos.

El cine nos sitúa en escenarios donde se muestran las relaciones humanas, en contextos difíciles de reproducir, los cuales nos permiten explorar la esfera de los sentimientos frente a situaciones de salud-enfermedad, de ponerse en lugar del “otro”: de la persona que sueña, padece y sufre, de los profesionales que intervienen, de la familia que convive, cuida, sufre con el enfermo, de los amigos...

Y entre esos escenarios, sin duda, se encuentra el proceso de envejecimiento y los diferentes factores que influyen en él. Y sin embargo no suele prestársele excesiva atención a la aportación que el cine ha realizado y realiza como elemento de reflexión, análisis, debate y aprendizaje, más allá del mero entretenimiento en el que muchas veces se enmarca el cine⁽²⁾.

Pero, ¿cómo ha tratado el cine a las personas mayores? ¿cómo aborda las interrelaciones de las personas mayores con su entorno, su familia, su proceso de salud-enfermedad, sus miedos, sus emociones? ¿Trata igual a las personas mayores con independencia de su género? Y lo que puede ser más interesante, ¿contribuye el cine a mitigar o eliminar los tópicos y estereotipos existentes en el imaginario común en torno a las personas mayores?

Todas estas interrogantes darían para mucho más tiempo del que dispongo y, por tanto, no se asusten, no me extenderé más allá del que me ha sido asignado. Pero me parece importante realizar el abordaje desde una perspectiva de ganancias que no de pérdidas que es como habitual y tópicamente se contempla a las personas mayores y a quienes con ellas conviven, cuidan, disfrutan o sufren, sean estas familia, amigos, profesionales o vecinos.

Otra cuestión es si el cine hace de las personas mayores un uso mercantilista, comercial y superficial y no ahonda en lo que verdaderamente preocupa y ocupa a estas y a la sociedad donde conviven y en la que cada vez las hay en mayor número.

Por tanto, no es una cuestión baladí esto del cine. Da para mucho. Así que acomódense y no pierdan la atención al hilo argumental que a continuación les vamos a presentar. Luego habrá opiniones para todos los gustos, pero lo importante, en estos momentos, es poder disfrutar del cine como elemento de comunicación, arte, entretenimiento y reflexión.

Para ello vamos a analizar diferentes aspectos vitales de las personas mayores a través de películas que los abordan de manera directa o indirecta pero que, cuando menos, nos van a permitir reflexionar y ahondar en su importancia o consecuencias.

ACCIÓN!!!!

■ EMOCIÓN Y PERSONAS MAYORES

Es habitual enmarcar el abordaje del envejecimiento y de las personas que llegan a dicha etapa vital desde una perspectiva negativa centrada en la tristeza, la soledad, la ansiedad, y generalmente asociadas a

patologías como la depresión, las demencias, olvidando la emoción positiva como elemento identificador de ganancias o, cuando menos, de elementos resistentes al declive, que permiten situar a las personas mayores como expertas en la gestión de emociones, que no tan solo puede permanecer intacto en esta etapa del ciclo vital, sino que incluso puede experimentar ganancias.

De esta manera podemos comprobar cómo en el cine se transporta la dialéctica entre razón y emoción, entre pensamiento y afecto, entre decidir y sentir, construyendo historias emotivas que permiten determinar la relación entre la persona mayor y el mundo, entre la persona mayor y los otros, que forman parte de la cultura en la que en cada caso se enmarcan y dan lugar a la interpretación de sensaciones en los espectadores, a pesar de que con relativa frecuencia los contextos culturales más habituales son los anglosajones en los que las emociones no son siempre comparables, pero en los que, sin embargo, se pueden identificar fortalezas como la sabiduría y la integridad que son comunes a todos los contextos.

En este sentido destacamos la película: *Una historia verdadera. La historia de Alvin Straight, basada en hechos reales, es un canto a la tenacidad y sabiduría que uno puede lograr en la senectud, tras la experiencia de los años vividos.*

■ BAGAJE DE EXPERIENCIAS. LOS MAYORES COMO EXPERTOS

Así pues, las personas mayores que están expuestas a evidentes amenazas y una perspectiva del tiempo acortada pueden establecer una dinámica en la que la visión permanente de cambio pensando en el futuro dé paso a fuerzas centradas en ellas y en el disfrute del presente que les hagan cambiar las prioridades para dar paso a poder identificar y valorar lo que aún tienen y pueden y quieren conservar, dejando de lado la preocupación de un pasado inmodificable o de un futuro incierto.

En la película *Ni un pelo de tonto, Sully (Paul Newman) es un obrero de la construcción en edad de jubilarse. Un personaje que identifica el arquetipo del que arregla los desperfectos y las vidas de los demás, cuando la suya se va a pique.*

■ PARADIGMA DEL CUERPO JOVEN

Y es que en nuestra sociedad aún no existe una cultura de la vejez, lo que supone que en muchos contextos comunitarios las personas mayores no sean bien valoradas, identificándolas en una situación de término en la que poco o nada tienen que aportar, en lugar de valorar el largo recorrido realizado y lo mucho que aún puede aportar. Esto da paso al modelo del “viejismo” y al paradigma del “cuerpo joven”. En este sentido nos remontamos a un clásico como es *El crepúsculo de los dioses. Una historia en el fondo antigua: deseos de brillar, nostalgia de la posición de antaño, anhelo de riqueza, abuso de los sentimientos del otro y del poder...*

■ CARACTERÍSTICAS SOCIALES

Existen muchas leyendas en torno a la vejez y una gran cantidad de aforismos con la intención de definirla. Martín Lutero, líder protestante, por ejemplo, dijo que “La vejez es la muerte en vida”, como resumen de lo que se identificaba y sentía en la sociedad de su tiempo. En la actualidad, sin embargo, nos encontramos con axiomas más ajus-

tados a la realidad de nuestro tiempo como el que hace André Maurois cuando dice que “La vejez es una mala costumbre para la que las personas activas no tienen tiempo”, y como suele suceder, en esta dicotomía encajan diferentes pensamientos, opiniones y sentencias que obedecen a otras tantas realidades y justificaciones empíricas con su respectiva importancia.

Cabe destacar la película *Vivir, replanteamiento vital de un funcionario de vida gris, cuando descubre que le quedan pocos meses de vida, debido a una grave enfermedad. Tal situación le hace preguntarse acerca de la importancia de las cosas.*

O *La última primavera. El descubrimiento de un “náufrago” en la playa que hay debajo de la casa de dos hermanas de edad avanzada perturbará sus tranquilas vidas y las de la comunidad en la que residen desde siempre, generando nuevos planteamientos en sus vidas.*

■ ENVEJECER

Es importante saber que ser una persona mayor no significa necesariamente estar enfermo, ni la vejez significa enfermedad. El envejecimiento supone una constante dialéctica de ganancias y pérdidas a lo largo de todo el ciclo vital.

Esto queda patente en *Tres veces veinte años. A pesar de que Adam (William Hurt) y Mary (Isabella Rossellini) se aman, de repente, deciden separarse. Tienen más de sesenta años, una edad que les permite compaginar eficazmente sus relaciones con hijos, nietos, trabajo y amigos.*

Y en *Burt Munro: un sueño, una leyenda. Hazañas deportivas, y canto a las posibilidades de la tercera edad, cuando se mantiene la mente joven, y, por tanto, abierta. Galería de personajes variopintos, que ayudan al protagonista en su aventura, que incluyen el vecino chaval, un travesti, una mujer con la que echa una cana al aire, y los propios organizadores de la carrera, que al principio le ven con escepticismo, y luego con admiración.*

■ PÉRDIDAS Y GANANCIAS

Por otra parte, la vida afectiva de las personas mayores está marcada por un aumento de las pérdidas, entre las que podemos destacar la pérdida de autonomía, la jubilación, muerte de la pareja o de seres queridos... que afectan a todas las esferas de su vida y suponen un replanteamiento vital importante y una elaboración de duelo significativa.

En la magnífica *Nebraska, un anciano en el que asoman los primeros síntomas de demencia senil está convencido de que ha ganado un millón de dólares en una lotería, y desea acudir personalmente desde Billings, Montana, a Lincoln, Nebraska, para cobrar su premio.*

O en la gran comedia *A propósito de Schmidt, en la que Warren Schmidt, acaba de jubilarse de un importante puesto ejecutivo en su empresa. ¿Qué puede hacer ahora? Una serie de acontecimientos descubren a un hombre patético que ha “visto” discurrir su existencia, pero que no la ha “mirado”, no la ha “vivido”, en el sentido más radical de la palabra.*

Por su parte, en la aclamada *El diario de Noa, una mujer aquejada del mal de Alzheimer recibe la visita de un hombre que le lee el diario de Noa, donde se consigna el apasionado amor juvenil de este por Allie. Se alternan las vicisitudes de este amor desgraciado (diferente posición social de los jóvenes, oposición de los padres de ella, separación, guerra...), con escenas de los dos ancianos, en que se alimenta la expectación sobre cómo acabará todo.*

■ SOLEDAD

Pero uno de los aspectos que más afecta a las personas mayores es sin duda la soledad. Soledad que sin duda depende de la red de apoyo so-

cial o familiar que tengan las personas mayores y de la fortaleza que estas puedan tener como respuesta a los recursos psicológicos de que dispongan. Y aunque es cierto que no se puede considerar un patrimonio exclusivo de las personas mayores, los cambios demográficos, culturales, económicos... de la sociedad en la que viven inciden en la red de influencias sociales y culturales que configuran la vida de las personas mayores y que hacen que la soledad se incorpore en sus vidas de manera mucho más significativa.

Esta soledad queda patente en la película española *Azul oscuro casi negro, en la que un hombre mayor tras sufrir un infarto cerebral es sustituido por su hijo como portero de un edificio, al tiempo que le cuida y saca adelante sus estudios para ser economista.*

De una manera más desenfadada pero no por ello menos trascendente se recoge en *¿Y si vivimos todos juntos?, en la que, para no ir a parar a una residencia de ancianos, cinco viejos amigos deciden empezar a vivir juntos; a ellos se une un joven estudiante de etnología cuya tesis se centra en el estudio de la población anciana.*

O la desgarradora *El sabor del sake, en la que Shubei es un viudo que vive con su hija de 24 años. Sintiendo viejo y acabado, Shubei se da cuenta de que ella debería vivir su vida y no tener la obligación de cuidarle permanentemente, así que decidirá casarla. Como alivio para la soledad, busca consuelo en el licor del sake.*

Que también se aborda en *El hombre solitario, donde Ben Kalmen es el dueño de una gran cadena de concesionarios, que se encuentra en bancarrota tras haber sido procesado por estafa. Divorciado, padre de una hija y abuelo de un chaval, ha sido toda su vida un triunfador, seductor empedernido por las noches con cuantas jovencitas le salgan al paso. Pero la vida de Ben es de un enorme vacío y, soledad.*

■ CONFLICTOS INTERGENERACIONALES

El tema de los conflictos intergeneracionales daría para un artículo específico, dado que las personas mayores están expuestas a confrontar su experiencia vital con las opiniones, posicionamientos y valores de las personas jóvenes con las que conviven, teniendo que salvar habitualmente barreras de comunicación, prejuicios, estereotipos, juicios de valor... que provocan conflictos, sufrimiento, aislamiento y deterioro de la convivencia por falta de tolerancia y empatía.

En la obra póstuma de Peter Fonda *El estanque dorado, Norman es un cascarrabias que adora la pesca y que siempre está pensando en la muerte y Ethel su mujer con quien todo hombre quisiera envejecer. Durante un verano en su casa familiar del estanque dorado recibirán la visita de su hija Chelsea, que viene acompañada de su nuevo novio y de Billy, el joven hijo de este. Pero Chelsea y su padre nunca se han llevado bien.*

Por su parte, en el film japonés *Cuentos de Tokio se narra cómo los ancianos vienen del campo, y representan el Japón de principios del siglo XX, aún anclado en tradiciones ancestrales. Sus hijos pertenecen a las nuevas generaciones, que abrieron el país al progreso y a las innovaciones técnicas, pero que no supieron mantener algunos sólidos valores del pasado.*

O en *Lugares comunes, donde Fernando, un maduro profesor universitario argentino, vive aferrado a sus ideales sociales de siempre. Casado de toda la vida con Liliana, una catalana, mujer fuerte, su perfecto sostén. Ellos viven en Argentina, pero tienen un hijo casado, Pedro, con dos niños, en España. Las diferencias entre las dos generaciones resultan manifiestas: Fernando cree firmemente en la utopía de la justicia social; Pedro es un hombre de hoy, que vive al día, que bastante tiene con sacar adelante a los suyos.*

Pero no siempre las relaciones intergeneracionales son sinónimo de conflicto. En muchas ocasiones el bagaje de emociones y experiencia de las personas mayores confluye con la avidez de aprender de perso-

nas mucho más jóvenes, lo que genera relaciones interpersonales de una gran intensidad de sentimientos y una enorme riqueza emocional que fraguan en amistades firmes, leales y duraderas o en relaciones familiares de una gran complicidad.

Así queda de manifiesto en la extraordinaria *Cinema Paradiso*, en la que Salvatore, un niño de un pueblecito italiano en el que el único pasatiempo es ir al cine, subyugado por las imágenes en movimiento, el chico cree ciegamente que el cine es magia; pero, un día, Alfredo, el operador, accede a enseñarle al pequeño los misterios y secretos que se ocultan detrás de una película.

Y en la magnífica película de animación *Up* donde se dibuja la preciosa relación entre un anciano viudo y un niño, donde ambos se enriquecen, pues el primero encuentra al hijo que nunca tuvo, mientras que el otro ve rellenado el hueco de la ausencia del padre, divorciado y al que le falta tiempo para estar con él.

Y qué decir de la extraordinaria *Ibrahim y las flores del Corán*, en la que, en un barrio marginal y multirracial de París, un adolescente judío y un viejo musulmán se hacen amigos. El adolescente, Momo, vive con su padre, un hombre sumido en la depresión. Sus únicas amigas son las prostitutas callejeras, que lo tratan con mucho cariño. Momo hace la compra en la pequeña y oscura tienda del señor Ibrahim, un silencioso musulmán que lo observa todo y sabe más de lo que parece. Cuando a Momo lo abandona su padre, Ibrahim se convierte en su protector. Juntos emprenden un viaje que cambiará su vida para siempre.

O en *El mundo de Marty*, en la que cuando Marty, un niño enfermo que ha sido ingresado en un hospital, abre la puerta de la habitación de Antoine Berrant, un paciente de la planta de geriatría afectado por el Alzheimer, se inicia entre ambos una amistad.

Por último, destacar la magnífica *Descubriendo a Forrester*, donde Jamal, joven de color con talento, establece una relación con un excéntrico vecino, William Forrester, que es un novelista genial, autor de una única obra. El interés de Jamal por conocerle aumenta. Y llega a un acuerdo para que le ayude a desarrollar su incipiente talento con las letras. La relación maestro-discípulo entre Forrester y Jamal es magnífica, pues aporta ideas en torno a la amistad, la lealtad, la ayuda desinteresada y prestada sin que se note, el esfuerzo, el impacto de la clase social a la que uno pertenece...

■ LA ENFERMEDAD

Los problemas de salud son otro de los temas que más preocupan y ocupan a las personas mayores. La enfermedad es identificada como un freno a su desarrollo y el dolor como una preocupación constante que les hace recordar la salud del pasado. Todo ello hace que algunas personas mayores pongan barreras al mantenimiento de un estilo de vida activo y productivo, con la consiguiente limitación a disfrutar de su tiempo libre en plenitud, lo que repercute en su bienestar y calidad de vida.

Por otra parte, está la influencia que la enfermedad de las personas mayores tiene en sus familias y entorno social, haciendo que se generen dinámicas muy diversas en torno al proceso de cuidados derivado de la enfermedad.

Así podemos comprobar en la película *Iris*, como muestra los contrastes con la época pletórica de Iris Murdoch, en que dominaba las palabras y jugueteaba alocadamente con su sexualidad, mostrada a través de numerosos flash-backs. Así se procura el tono evocador del amor sincero entre Iris y John.

Y en *El hijo de la novia*, donde Rafael Belvedere regenta un restaurante, el heredado negocio familiar. Divorciado, hace lo que puede para sacar el trabajo adelante y dedicar tiempo a su hijo. Su padre jubilado, Nino, visita cada día a su esposa, internada en una residencia, aquejada del mal de

Alzheimer. Conmovido por el estado en que se encuentra, decide acceder a un deseo expresado por ella hace más de cuarenta años, y que nunca atendió: casarse por la Iglesia. Pero la cosa no es tan sencilla.

■ LA PERSONALIDAD DE LAS PERSONAS MAYORES

Las personas en general y en especial las mayores, a la hora de tomar muchas decisiones no lo hace exclusivamente desde la racionalidad de su inteligencia, sino mediante impulsos de sus emociones y sentimientos, conducidos, orientados, controlados y expresados a través de una sana inteligencia emocional. Lamentablemente, como expresa Goleman, en la sociedad actual se lleva a cabo un inapropiado control de las emociones que genera una importante disfuncionalidad que se percibe más en las personas mayores, de ahí que este mismo autor describa que la inteligencia emocional se puede expresar a través de cinco dimensiones:

- Autoconocimiento o conciencia de sí mismo.
- Autocontrol o autodominio, es decir, la capacidad de manejar las emociones como equilibrio y no como supresión emocional.
- Automotivación, como capacidad de movilizar la conducta que permita alcanzar metas personales y superar contratiempos con optimismo.
- Empatía, como la capacidad de reconocer y comprender lo que la otra persona está sintiendo.
- Habilidades sociales, entendidas como la capacidad para conducir emociones en las relaciones con los demás, es decir, influir sobre ellos, inspirarlos, dirigirlos y negociar.

Esto queda de manifiesto en el film nipón *Madadayo* en el que tras la Segunda Guerra Mundial, Hyakken Uchida (Tatsuo Matsumura), un profesor jubilado que se encuentra en sus últimos años de vida, observa el cambio radical de su existencia en relación al antes de la guerra. Antes de la incursión aérea, había ejercido como profesor universitario. Más tarde, quiso desarrollarse como escritor. Su calidad de vida se ha visto muy mermada a raíz del conflicto bélico y drásticamente desgarrada y empobrecida. Aunque no puede negar cierta desesperación, mantiene un vitalista estado de ánimo, continúa escribiendo y sus queridos alumnos deciden que ese año no será menos y que también celebrarán su cumpleaños, lanzando la pregunta "Mahda kai?" (¿Todavía no?), a la que el maestro responderá: "Madada yo!" (No, todavía no). Madada yo se convierte en un ritual de autoafirmación y deseos de perdurar siempre.

■ ACEPTACIÓN DEL ENVEJECIMIENTO

La resiliencia entendida como "El fenómeno por el que los individuos alcanzan relativamente buenos resultados a pesar de estar expuestos a experiencias adversas" (Rutter, 2007)⁽³⁾ o la "Capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas e inclusive, ser transformados por ellas" (Grotberg, 1995)⁽⁴⁾, se incorpora en las personas mayores como la forma en que su felicidad dependa de la distancia que sientan con respecto a sus metas y por tanto que el logro de dichas metas se vincule a diferentes grados de satisfacción. Pero teniendo en cuenta que ello supone aceptar el envejecimiento y no resistirse al mismo con planteamientos de "eterna juventud".

Por tanto, la capacidad de marcarse metas no tan solo no debe reducirse con la edad, sino todo lo contrario. La experiencia adquirida y

utilizada desde la inteligencia emocional facilita la generación de optimismo necesario para pensar en el futuro con perspectiva de éxito y hacerlo, además, con pleno disfrute en su consecución. Ello contribuirá, sin duda, a que las personas mayores abandonen la idea de abandono y de actitudes pasivas basadas en un manifestado cansancio, verbalizado por expresiones tan corrientes como “no vale la pena”, “para qué hacerlo sino voy a disfrutar”... De tal manera que el optimismo es una capacidad emocional fundamental en las personas mayores, que, si perciben su edad como una oportunidad de vida y como un testimonio de lo vivido y no de proximidad a la muerte, lo que lograrán será dar valor a lo que les queda de vida.

Sobre este tema encontramos un buen número de películas entre las que podemos destacar:

REGRESO A BOUNTIFUL

La señora Watts es una adorable anciana que vive en Houston. Comparte su apartamento con su hijo Ludie y con su nuera, Jessie Mae. Lleva una vida aburrida y rutinaria, y todos le consideran una vieja que ya no tiene nada que hacer en la vida. Decide poner fin a esta situación y hacer algo que le llene de vida mientras pueda valerse por sí misma.

MRS. HENDERSON PRESENTA

A sus sesenta y nueve años, Laura Henderson se ha quedado viuda y ahora no sabe qué hacer con su vitalidad, porque ella es todo menos una aburrida aristócrata inglesa. Aconsejada por su simpática amiga Lady Conway decide dedicarse en cuerpo y alma a algún hobby, aunque no acierta a encontrar cuál... hasta que decide comprar un viejo teatro del Soho llamado Windmill.

EL PRADO

Toro es un granjero que lleva toda su vida trabajando para sacar adelante un terreno. El campo es propiedad de una adinerada viuda del pueblo. Toro trabaja en arrendamiento, con el sueño de lograr poseer algún día el terreno al que ha dedicado su vida.

EL RETRATO DE DORIAN GRAY

Dorian Gray es un joven aristócrata muy atractivo que tiene obsesión por alcanzar la eterna juventud, lo que le impulsa a hacer un pacto diabólico: él se mantendrá siempre joven, pero las huellas de su degradación física y moral se reflejarán en un retrato que le ha hecho su amigo el pintor Basil Hallward.

COCOON

Los ancianos que viven en un balneario de la Costa de Florida encuentran unas extrañas conchas gigantes al lado de la piscina de un hotel donde suelen ir a nadar, pues está abandonado. Tras bañarse, descubren que sus cuerpos han comenzado a rejuvenecer de forma inexplicable. Enseguida se lo cuentan a sus compañeros de residencia, por lo que todos acaban yendo a la piscina.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON

Un hombre nace con ochenta años y va rejuveneciendo a medida que pasa el tiempo; es decir, en lugar de cumplir años los descumple. Esta es la historia de un hombre extraordinario, de la gente que va conociendo, de sus amores y amistades.

■ AFECTIVIDAD Y SENTIMIENTOS. AMISTAD

La experiencia, los años vividos y el hacerse mayor se incorporan como ventajas indudables en la comprensión de los demás, y ofrece un mundo de relaciones interpersonales de gran riqueza que permite centrarse en lo positivo de las personas y disfrutar de su compañía, sin importar las diferencias de edad, condiciones sociales, económicas o de cualquier otra índole. La amistad, por tanto, adquiere una nueva y enriquecedora dimensión con grandes oportunidades, fortalezas y valores.

De nuevo cabe destacar *Descubriendo a Forrester*, en la que la relación con un inicio casual entre un viejo profesor y un joven y brillante estudiante va progresando hacia una admiración mutua que se transforma en una rica amistad de la que los dos salen fortalecidos.

O la extraordinaria producción española de animación *Arrugas*, donde Emilio ha pasado toda su vida trabajando duramente, como director de una sucursal bancaria de barrio, para sacar adelante a su familia. Pero tras jubilarse, sufre pérdidas de memoria, y se ha convertido en una carga para su hijo y su nuera, que deciden enviarle a una residencia de ancianos, donde estará mucho mejor atendido. Emilio entabla amistad con Miguel, un pícaro abuelillo que aunque nació en España ha vivido siempre en Argentina y que le ayudará cuando su memoria se deteriore todavía más.

O la encantadora *Tomates verdes fritos*, en la que Evelyn Couch, anodina ama de casa, acostumbrada a ser ignorada por su tosco marido, conoce casualmente en una residencia de la tercera edad a la fascinante Ninny Threadgoode, una anciana que vive allí, y con la que simpatiza enseguida y establece una gran amistad.

■ AFECTIVIDAD Y SENTIMIENTOS. RELACIONES FAMILIARES

Y si importantes son las relaciones interpersonales a nivel de red social, no lo son menos las que se establecen a nivel familiar, salvando las diferencias generacionales ya comentadas. En este sentido hay que destacar dos niveles importantes que, aunque no excluyen otras relaciones, focalizan de manera muy significativa las emociones y sentimientos de las personas mayores. Por una parte, las que se establecen con los nietos, en los que ven una proyección de sus hijos pero que son contemplados y tratados de manera radicalmente diferente a como hicieron con estos y que suponen un verdadero revulsivo en sus vidas. Otra cuestión es la relación que, derivada de situaciones laborales, de crisis, separaciones de los hijos hacen que dichas relaciones se tornen en una obligación de educación más que en un disfrute de su condición de abuelos.

Por otra parte, está la relación que se establece con los cuidadores en el momento en que la enfermedad hace necesaria la intervención de un familiar que supla la falta de autonomía. Se genera en torno al proceso de cuidados todo un laberinto de emociones y sentimientos que afecta a las relaciones y dinámicas familiares.

Sobre este tema existe una extensa filmografía de la que destacamos:

EL SECRETO DE LOS McCANN

Walter va a pasar el verano lejos de su frívola madre en una finca perdida de Texas. Allí viven sus excéntricos tíos, dos viejos hermanos cascarrabias de los cuales se cuentan numerosas leyendas, entre ellas que en su juventud fueron atracadores de bancos, asesinos a sueldo o criminales de guerra. Al principio, Walter se siente rechazado, pero no tarda en ver el lado bueno de sus tíos.

LOS RECUERDOS

Romain tiene 23 años y mantiene una tierna relación con su dicharachera abuela. Los padres de Romain toman decisiones por ella, como internarla en una residencia de ancianos. Ella se pregunta qué diablos hace allí. Un día decide desaparecer. Romain irá en su búsqueda ayudado por los recuerdos.

SANG WOO Y SU ABUELA

Cuenta a la perfección la relación entre la abuela muda y Sang Woo, el choque de mentalidades entre una persona abnegada, que demuestra su amor en mil y un detalles, y el chaval hijo de su tiempo, que evolucionará a lo largo de la historia.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE

Es ese tipo de abuelo que te enseña a bailar, a ser quien eres sin importar lo que digan los demás. Definitivamente, alguien controversial a quien no le da pena aceptar que fumó (o aún fuma) marihuana y que le gusta el porno.

LA SEPARACIÓN

Nader y Simin son un matrimonio iraní con una hija. Simin quiere abandonar Irán en busca de una vida mejor, pero Nader desea quedarse para cuidar a su padre, que tiene Alzheimer. Ella le pide el divorcio y se muda a vivir con sus padres. Nader no tiene más remedio que contratar a una mujer que cuide a su padre. Una negligencia de la asistenta provoca un conflicto de grandes dimensiones.

LA HABITACIÓN DE MARVIN

Hace ya veinte años que Lee y su hermana mayor Bessie siguieron caminos muy distintos. Lee se marchó a Ohio, mientras que Bessie permaneció en el hogar familiar de Florida para cuidar de su padre Marvin que yace en cama después de sufrir una embolia.

SONATA DE OTOÑO

Charlotte es una famosa concertista de piano que ha estado tan volcada en su carrera que no ha visto a su hija en siete años. Eva, la hija de Charlotte, atiende en su casa a Helena, su hermana inválida a la que ha sacado de una institución para que viva con ella y su marido. El encuentro será feliz y lleno de ilusión, pero pronto cambiará convirtiéndose en un tenso duelo entre ellas provocando la explosión de los rencores acumulados a lo largo de toda una vida.

■ AFECTIVIDAD Y SENTIMIENTOS. REDES SOCIALES

Cuando la red familiar o no existe o falla, las personas mayores pueden huir de la soledad y construir una vida plena a través de las redes sociales como amigos o vecinos.

EL EXÓTICO HOTEL MARIGOLD

Unas cuantas personas mayores deciden hacer un viaje desde Inglaterra hasta la India para intentar cambiar el rumbo de sus últimos años de vida. Aunque ninguno de ellos se pone de acuerdo, resulta que coinciden en el

Hotel Marigold. Allí cada personaje vivirá su pequeña gran historia, que finalmente es compartida por todos ellos.

LA VIEJA DE ATRÁS

Un universo pequeño y solitario. Rosa, la mujer del noveno B, la vieja de atrás, y Marcelo, un joven venido del campo, estudiante de medicina sin dinero. Sin amigos y sin nadie que lo ayude a subsistir en la ciudad. Ella le ofrecerá techo y comida sin cobrarle dinero. Él, a cambio, tendrá que escucharla y conversarle diariamente. Por un tiempo, estos dos pequeños mundos coexistirán en un departamento más pequeño aún que será testigo de la gran distancia que existe entre ellos.

■ AFECTIVIDAD Y SENTIMIENTOS. SEXUALIDAD

Muchas personas mayores ni se plantean la legitimidad de mantener una vida sexual satisfactoria, con pleno derecho a obtener intercambio y placer sexual. La sociedad, así como otros profesionales de la salud, no hablan ni atienden a esta área.

En muchas ocasiones, no se hacen preguntas abiertas ni se manifiesta una necesidad por mera vergüenza, o por miedo. Toda actividad sexual, así como su práctica, dependen de factores como el estado físico de las personas, los fármacos que tomen, las vivencias y experiencias, los mensajes sexuales recibidos, las características psicológicas de uno mismo y de la pareja (si es que la hay), el momento actual que atraviesan las personas (cambios físicos, muertes de personas cercanas, enfermedades, etc.) y, por último, entre otros, el entorno sociocultural.

En este sentido el cine también nos ofrece un amplio abanico de magníficas películas en las que se aborda la sexualidad de las personas mayores en todas sus perspectivas:

SOL DE OTOÑO

Clara, una sencilla mujer que trabaja en una tienda de telas, pone un anuncio en un periódico de contactos con la esperanza de encontrar un compañero. Enseguida le responde un apuesto hombre y ambos se citan en una cafetería para conocerse. El caballero se llama Raúl y trabaja en un taller de marcos de cuadros. Clara le pide que se haga pasar por su compañero sentimental ante sus amigos y esta relación entre los dos hará que poco a poco torne en amistad.

LA VIDA EMPIEZA HOY

Entrecruza los periplos de varios ancianos que asisten a clases de sexo. Olga, la profesora, les anima a tener en cuenta que sus cuerpos han envejecido, y les manda hacer ejercicios, como escribir acerca de sus fantasías eróticas. Juanita, una viuda sin hijos con problemas auditivos, vive con el recuerdo constante de su marido. Herminia es una mujer coqueta que conoce en un bar a un viudo argentino que acaba de instalarse en la casa de su hijo sin preguntar previamente si podía hacerlo. Pepe es un hombre casado que se acaba de jubilar y acaricia la idea de dejar a su esposa para irse a vivir con su amante, pero esta no acepta, y decide romper con él.

ELSA & FRED

Cuando se queda viudo, el octogenario Fred se muda a instancias de su hija a un apartamento más pequeño que el que compartía con su mujer, donde queda a cargo contra su voluntad de una asistente. Hastiado de la vida, se comporta como un cascarrabias insoportable hasta que

conoce a Elsa, una señora de su edad, pero vitalista, algo gamberra y mitómana, que sueña con emular la famosa secuencia en la que Anita Ekberg se sumerge en la Fontana di Trevi de La dulce vita.

BOULEVARD

Este drama sobre el matrimonio y las mentiras narra la historia de Nolan Mack, un afectuoso marido que se ve obligado a enfrentarse a sus secretos después de conocer a un joven llamado Leo.

GERONTOPHILIA

Lake es un joven con alma de viejo que descubre un día su fijación por los hombres ancianos. Aun así, Lake tiene una novia de su edad, Desiree. A veces se pregunta si su fijación por esos hombres mayores es innatural e insana (además de si es sexual). Cuando su madre consigue un puesto de enfermera en un asilo, Lake no se lo piensa y se ofrece para trabajar durante el verano.

80 EGUNEAN

Axun es una mujer de 70 años que acude al hospital para cuidar al exmarido de su hija. Su sorpresa será mayúscula al darse cuenta que la mujer que cuida al enfermo de al lado es Maite, su gran amiga de la adolescencia. Pronto serán conscientes de que la química entre ellas sigue intacta. Las dos se divierten y disfrutan del reencuentro hasta que Axun descubre que Maite es lesbiana. Axun tendrá que lidiar con sus sentimientos enfrentados.

BEGINNERS

Tras la muerte de su padre, Oliver conoce a la impredecible e irreverente Anna. Mientras tanto, acuden a su mente recuerdos sobre su padre, un

hombre que con 75 años y más de cuarenta de matrimonio decidió salir del armario. Oliver se esfuerza por amar a Anna con la valentía y el sentido del humor que él le enseñó.

Me gustaría acabar con la reflexión de una persona mayor que, evidentemente, resume mucho mejor de lo que hayamos podido hacer lo que hemos querido trasladar de manera tan cinematográfica:

Mi padre, que vivió hasta los 94, dijo muchas veces que sus 80 años habían sido una de las décadas en las que más había disfrutado en su vida. Sentía, como estoy empezando a sentir yo ahora, no un encogimiento, sino una ampliación de la vida y de la perspectiva mental. Uno tiene una larga experiencia de la vida, y no solo de la propia, sino también de la de los demás. Hemos visto triunfos y tragedias, ascensos y declives, revoluciones y guerras, grandes logros y también profundas ambigüedades. Hemos visto el surgimiento de grandes teorías, para luego ver cómo los hechos obstinados las derribaban. Uno es más consciente de que todo es pasajero, y también, posiblemente, más consciente de la belleza. A los 80 años uno puede tener una mirada amplia, y una sensación vívida, vivida de la historia, que no era posible tener con menos edad.

Yo soy capaz de imaginar, de sentir en los huesos, lo que supone un siglo, cosa que no podía hacer cuando tenía 40 años, o 60. No pienso en la vejez como en una época cada vez más penosa que tenemos que soportar de la mejor manera posible, sino en una época de ocio y libertad, liberados de las urgencias artificiosas de días pasados, libres para explorar lo que deseamos, y para unir los pensamientos y las emociones de toda una vida. Tengo ganas de tener 80 años⁽⁵⁾.

OLIVER SACKS

■ BIBLIOGRAFÍA

1. Prats LI. Cine para educar. Barcelona: Belacqva; 2005b.
2. Cibanal JL, Martínez-Riera JR, Pérez Mora MJ. Aprendiendo a cuidar a través del cine. Quaderns de cine. 2008;4:23-30.
3. Cabanyes J. Resiliencia: una aproximación al concepto. Rev Psiquiatr Salud Ment (Barc.) 2010;3:145-51.
4. Henderson N, Milstein M. Resiliencia en la escuela. Buenos Aires: Paidós; 2003.
5. Saks O. Al cumplir los 80. Opinión, El País [consultado 29 de marzo de 2017]. Disponible en: http://elpais.com/elpais/2013/07/10/opinion/1373457617_864305.html